

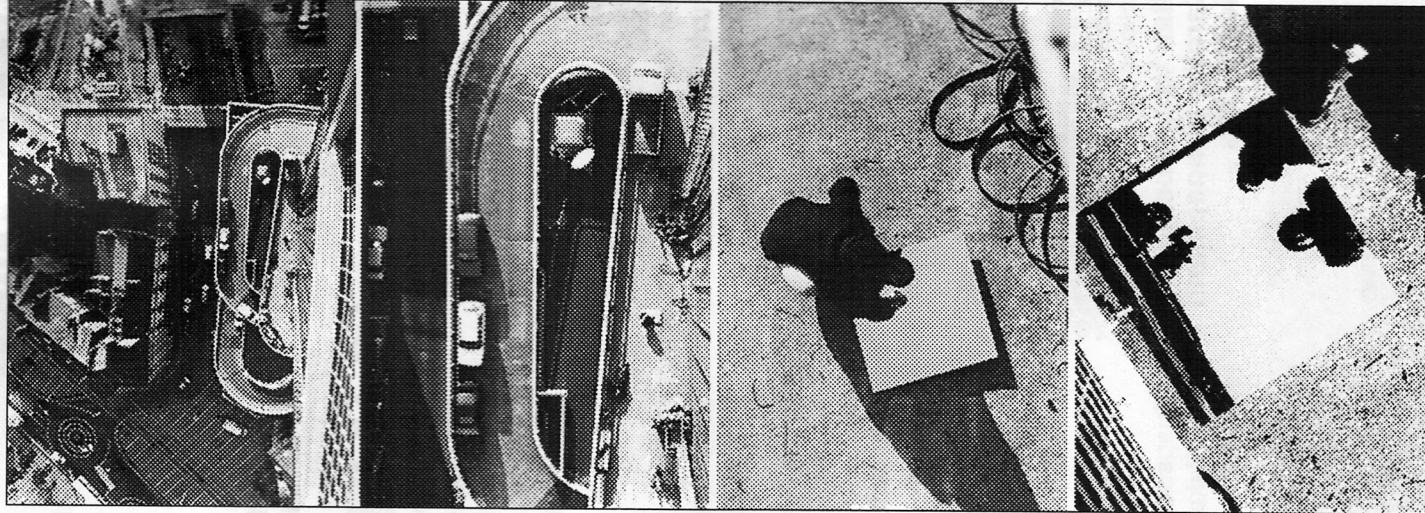
Pour accéder à la salle de projection de Mire,

Thierry FROGER

propose une installation
dans l'ascenseur intérieur et dans
les couloirs des étages 0 et 29 :

GRATTE-CIEL

(vidéo / projection / photographie)



Photographies du tournage sur l'ascenseur extérieur de la Tour Bretagne, le 18 novembre 98. Crédit photographique : Guy Bauza.

← CRDC ET MIRE PRESENTENT

NEW YORK TOUR

CINEMA EXPERIMENTAL

AU 29^{ÈME} ÉTAGE DE LA TOUR BRETAGNE

30 31 DEC. 98 1^{ER} 2 JANV. 99
DE MIDI À MINUIT.

Le 29^{ÈME} étage de la Tour Bretagne s'improvise en salle de cinéma pour un cinéma différent. Parcours dans un New York aux multiples visages.

TARIF : 15 F

BILLETTERIE SUR PLACE UNIQUEMENT (TOUTE SORTIE EST DÉFINITIVE)

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

CRDC - FIN DE SIÈCLE NEW YORK TÉL. 02 40 12 14 34

RENSEIGNEMENTS

MIRE CINEMA EXPERIMENTAL TÉL. 02 40 89 78 07

FIN DE SIÈCLE
NEW YORK
NANTES CRDC

**MERCREDI
30 DEC. 98**

NEW YORK TOUR 1

12H NEW YORK: POMME POURRIE

Le New York des années 90, confronté aux problèmes du sida et de la misère urbaine... Pourtant l'eden n'est pas si loin s'il y a la pomme !

Gregg Bordowitz "Fast trip, long drop" 1994 56 min.
A propos du sida et de la difficulté de vivre avec, ce film est l'occasion d'exorciser sa propre condition de malade. Monté sous forme d'un journal télévisé, ponctué d'interviews de documents d'archives - manifestation d'Act'Up, accidents de la route, exploits physiques - ce film navigue entre humour et cynisme, légèreté et gravité.

Abigail Child "8 Million ways to die" 1991 24 min.
Sur une musique composée par Shue Mori, "8 Million" est un album vidéo où se combinent des éléments narratifs, visuels et documentaires, où se mêlent rythme et humour, pour réécrire le drame des femmes dans le contexte urbain et contemporain.

Abigail Child "B Side" 1997 35 min.
Réalisés dans les quartiers de New York (lower East Side, Alphabet City,...), Abigail Child soulève le problème de sous-développement dans les villes, mêlant cinéma fiction et réel, expérimental, vrai et faux reportage. Elle subvertit la trame narrative, en redéfinissant les possibles...

14 H 30 DES RIVES PROJECTION-PERFORMANCE #1

Yann Beauvais & Thomas Köner 30 min.
En perte de repères, nous plongeons dans les rues de New York confrontés à un autre espace, au moyen de 3 projections simultanées avec un environnement sonore spatialisé. Cette proposition articule plusieurs axes de recherche, le politique et les aspects formels, le discours personnel et l'affirmation de l'intimité.

DE 15 H À 18 H DES RIVES INSTALLATION

Yann Beauvais & Thomas Köner

18 H DES RIVES PROJECTION-PERFORMANCE #2

Yann Beauvais & Thomas Köner

19H JOUR ET NUIT

Regards croisés, visages et jeux d'enfants ou road-movie dans les rues illuminées de New York. Entre reportage et impression, la ville, ses présences...

Helen Levitt "In the street" 1952 16 min.
Ian Hugo "Jazz of lights" 1954 16 min.

20H POUR LA GLOIRE

Le héros comme archétype, symbole aussi d'une pensée patriotique, prend ici de nouveaux visages.

Oskar Fischinger "An american march" 1940 4 min.
Emily Breer "Superhero" 1995 10 min.
Vivian Ostrovsky "U.S.S.A." 1985 12 min.

21H PULSE

NY version rythmique et graphique.

Shirley Clark "Bridges-go-round" 1958 8 min.
Francis Thompson "N.Y., N.Y." 1957 15 min.
Marie Menken "Go go go" 1962-64 12 min.

22H SURFACES RÉFLÉCHIES

Devant derrière. De l'image de la ville à la surface de l'image, la surface de la ville. Ici se joue la réflexion des écrans.

Lewis Klahr "Green 62" 199X 6 min.
Eva Heller "Astor place" 1997 11 min.
Stan Brakhage "The wonder ring" 1955 4 min.
Vincent Grenier "Surface tension 2" 1995 5 min.

23H BAD KIDS

Les sales gosses du cinéma se la jouent : up to no good.
Peggy Ahwesh "The vision machine" 1997 20 min.
Lewis Klahr "Pony glass" 1997 15 min.

30 min.

es Rives

JEUDI 31 DEC. 98 NEW YORK TOUR 2

DE L'UNDERGROUND À L'OVERGROUND

Quelques années plus tard au 29^{ème} étage de la tour, ce que fut une attitude déterminée par la nécessité d'une "contre-culture"...

DE 12 H À 15 H

Jack Smith

"Flaming creatures"

1963

45 min.

"Flaming creatures" est une brillante parodie de la sexualité pleine, où se côtoient l'artifice des corps et décors, le lyrisme des pulsions érotiques, l'humour et la dérision.

Lionel Rogosin

"On the bowery"

1956

65 min.

Les bas-fonds new-yorkais filmés dans le style de la caméra vérité. Lionel Rogosin nous plonge dans un univers cruellement réel.

DE 15 H À MINUIT EMPIRE CINÉMA PERMANENT

"Empire" et autres films-tapisseries présentés en simple ou double-écran, à voir en passant ou très longtemps...

Andy Warhol

"Empire"

1964

8 heures

Filmé le 25 juillet 1964 au 44^{ème} étage du Time-Life Building, un plan fixe de 8 heures en 12 bobines de 360 mètres : "L'Empire State Building est une star."

DE 15 H À 18 H FILMS-TAPISSERIES

Andy Warhol

"Screen tests - reels 7 - 9"

1963-65

2 x 30 min.

Portraits face à la caméra, le temps d'une bobine... Filmés à la Factory, apparaissent entre autres : Ondine, Marie Menken, Dan Cassidy, Rufus Collins, etc...

Andy Warhol

"Haircut"

1963

53 min.

John P.Dodd se fait couper les cheveux par Billy Lenth. La coupe de cheveux était un des actes fétiches chez les membres de la Factory...

Fluxfilms n°1 - n°37 (extraits)

1963-67

1 heure

Série de courtes propositions cinématographiques par des acteurs du mouvement Fluxus. On peut y trouver les films de Maciunas, Nam Jun Paik, Yoko Ono, Wolf Vostell, George Brecht, etc...



Jack Smith "Flaming creatures"

Yoko Ono "Four" Fluxfilm n°16

18H FACTORY'S ACTIVITY

Ronald Nameth

"Andy Warhol's plastic inevitable"

1967

14 min.

Jonas Mekas

"Award presentation to Andy Warhol"

1964

12 min.

19H SCENES FROM THE LIFE OF ANDY WARHOL...

Jonas Mekas

1963-90

37 min.

Warhol côté public, l'artiste (expo au Whitney Museum) et côté privé avec des séquences intimistes, à la plage, ou avec des amis...

20H SCREEN TESTS

Andy Warhol

"Screen tests - reel 11"

1963-66

30 min.

21H THE VELVET UNDERGROUND AND NICO

Andy Warhol

1966

67 min.

Le groupe de rock électronique de Warhol présente une symphonie de 70 minutes interrompue par la police de New York. L'occasion d'un portrait de Nico et son fils, du Velvet Underground avec Sterling Morisson, Maureen Tucker, Lou Reed, John Cale et l'apparition de Gerard Malanga et Mary Woronov dansant sur scène.

DE 22 H À 23 H KISS

Fluxfilms n°1 - n°37 (extraits)

1963-67

1 heure

Andy Warhol

"Kiss"

1963

58 min.

Fin sur des baisers et bonne année !

A vous de jouer !

Dispositif "vidéo ouvert" de 15 h à 18 h et de 22 h à minuit.

Déposez votre message/trace/action devant la caméra.

(sous réserve)

MERCREDI 30 DEC. 98

NEW YORK TOUR

1

NEW YORK: POMME POURRIE

Gregg Bordowitz
Abigail Child

**PROJECTION
PERFORMANCE #1**

Yann
Beauvais & Thomas
Köner

INSTALLATION

Yann
Beauvais & Thomas
Köner

**PROJECTION
PERFORMANCE #2**

Yann
Beauvais & Thomas
Köner

JOUR ET NUIT

Helen Levitt
Ian Hugo

POUR LA GLOIRE

Oskar Fischinger
Emily Breer
Vivian Ostrovsky

PULSE

Shirley Clark
Francis Thompson
Marie Menken

SURFACES RÉFLÉCHIES

Lewis Klahr
Eva Heller
Stan Brakhage
Vincent Grenier

BAD KIDS

Peggy Ahwesh
Lewis Klahr

JEUDI 31 DEC. 98

NEW YORK TOUR

2

**DE L'UNDERGROUND
À L'OVERGROUND**

Jack Smith
Lionel Rogosin

FILMS-TAPISSERIES

Andy Warhol
Fluxfilms

FACTORY'S ACTIVITY

Ronald Nameth
Jonas Mekas

**SCENES FROM THE LIFE
OF ANDY WARHOL.....**

de Jonas Mekas

SCREEN TESTS # 11

de Andy Warhol

**THE VELVET UNDERGROUND
AND NICO**

de Andy Warhol

KISS

Andy Warhol
Fluxfilms

VENDREDI 1^{ER} JANV. 99

NEW YORK TOUR

3

LOST, LOST, LOST

de Jonas Mekas

I ♥ NY

Vidéos touristiques

...LA MAGNIFIQUE...

Paul Strand & Charles Sheeler
Peter Emanuel Goldman
Gordon Matta Clark

IMPRESSIONS, LA VILLE

Marie Menken
Robert Breer
William Klein

A BIG LAUGHT

Robert Breer
Stan Vanderbeek
Emily Breer et Joe Gibbons
Bruce Conner

DISPLACEMENT

American Mutoscope Biograph
Yann Beauvais
Hollis Frampton

CATCH THAT

Paul Sharits
Richard Serra

EROS 100 NUTS ?

Lewis Klahr
Tom Chomont
Paul Sharits
Abigail Schild

SAMEDI 2 JANV. 99

NEW YORK TOUR

4

WALDEN

de Jonas Mekas

**PROJECTION
PERFORMANCE #1**

Jeff
Guess & Kevin
Mc Coy

INSTALLATION

**PROJECTION
PERFORMANCE #2**

Jeff
Guess & Kevin
Mc Coy

A BIG LAUGHT

Robert Breer
Stan Vanderbeek
Emily Breer & Joe Gibbons
Bruce Conner

IMPRESSIONS, LA VILLE

Marie Menken
Robert Breer
William Klein

ICI ET LÀ

Rudy Burckhardt
Barbara Hammer

UN PETIT QUELQUE CHOSE...

Andrea Kirsh
Mark Street
Gordon Matta Clark

APOCALYPSE

Stan Vanderbeek
Carolee Schneemann
Henry Hills

12 H A 15 H

Moyens et longs métrages

15 H A 18 H

Films-tapisseries et installations

18 H A 24 H

Courts métrages, séances à chaque heure

Projections-performances : **DES RIVES** Mercredi 30 déc. à 14 H 30 et 18 H

ALGO-FLICKER Samedi 2 janv. à 15 H et 18 H

Programmation Mire, avec le concours de Yann Beauvais, Jeff Guess et Miles McKane.

Provenance des films : Light Cône Paris, Museum of Modern Art New York, Centre Georges Pompidou Paris,

Cinédoc Paris, London FilmMakers Co-op.



TEL. 02 40 35 02 40 - FAX 02 40 89 12 01
PLACE FRANÇOIS I^{ER} - 4200 NANTES
NUMÉROS 02 40 35 44 59 - RTC 02 40 35 46 02

VENDREDI 1^{ER} JANV. 98 NEW YORK TOUR 3

12H LOST, LOST, LOST

Jonas Mekas

1964-69 3 heures
Ce film se compose de notes filmiques et d'images prises au quotidien, ponctuées par la lecture de son journal écrit. Ces années 1949-63 correspondent à son arrivée aux Etats-Unis en tant que réfugié lithuanien et les premiers temps d'une difficile adaptation. Puis une nouvelle vie commence.

DE 15H À 18H | ♥ NY

Vidéos touristiques

18H...LA MAGNIFIQUE...

Vision dégradée de New York, du plus au moins, ou de plus en plus "dirty"...

Paul Strand & Charles Sheeler "Manhatta" 1921 9 min.
Peter Emanuel Goldman "Pestilent city" 1965 16 min.
Gordon Matta Clark "Fresh kill" 1972 13 min.



Richard Serra "Hand catching lead"

19H IMPRESSIONS, LA VILLE

Couleurs et mouvements, flux, rythme, marées d'images...

Marie Menken
Robert Breer
Robert Breer
William Klein

1961 5 min.
1963 5 min.
1979 9 min.
1959 15 min.

20H A BIG LAUGHT

A propos de l'histoire politique et sociale américaine, quelques films satiriques et humoristiques.

Robert Breer
Stan Vanderbeek
Stan Vanderbeek
Stan Vanderbeek
Emily Breer et Joe Gibbons
Bruce Conner

1968 1 min.
1963 5 min.
1963 12 min.
1959 2 min.
1997 4 min.
1982 4 min.

21H DISPLACEMENT

Entre formel et personnel, un autre voyage à New York.

American Mutoscope Biograph
Yann Beauvais
Hollis Frampton

1965 6 min.
1994 9 min.
1968 10 min.

22H CATCH THAT

Du propre au figuré, plein les yeux et plein les mains... Un artiste et un cinéaste, tous deux issus du mouvement conceptuel new-yorkais, éprouvent le regard, le geste.

Paul Sharits
Richard Serra
Richard Serra
Richard Serra

1968 12 min.
1968 3 min.
1968 3 min.
1968 6 min.

23H EROS 100 NUITS ?

Du sexe à l'érotisme, entre sensualité et rejet, du désir au rituel du désir, quelques propositions pour une nouvelle iconographie de l'eros...

Lewis Klahr
Tom Chomont
Paul Sharits
Abigail Child

1983 9 min.
1984 6 min.
1966 5 min.
1984 10 min.

Paul Sharits

"T,O,U,C,H,I,N,G"

"Hand catching lead"

SAMEDI 2 JANV. 98 NEW YORK TOUR 4

12H WALDEN

Jonas Mekas

1969 3 heures
La nouvelle vie... Ce journal s'écoule en flux d'images, cascades de couleurs, de rencontres et d'émotions prises à la volée, en marchant et en dansant. C'est le New York du quotidien, côté fête et coté jardin avec le temps qui passe et les saisons, une nouvelle terre pour l'émigré lithuanien.

15H ALGO-FLICKER PROJECTION-PERFORMANCE #1

Jeff Guess & Kevin McCoy

30 min
"Algo-Flicker" est une proposition de vidéo algorithmique en continue évolution. Jeff Guess et Kevin McCoy sont tous deux américains. Le premier vit à Paris, le second à New York. Leur travail en commun s'articule à partir de cet éloignement spatial, structuré autour d'une confrontation de points de vues que cette distance provoque et repose sur l'utilisation de l'informatique et de la vidéo. Chaque nouvelle version de Algo-Flicker est réalisée in-situ pendant une courte durée, produisant une tension, une certaine urgence. Pour cette version, ils utilisent une base d'images de New-York et Nantes.

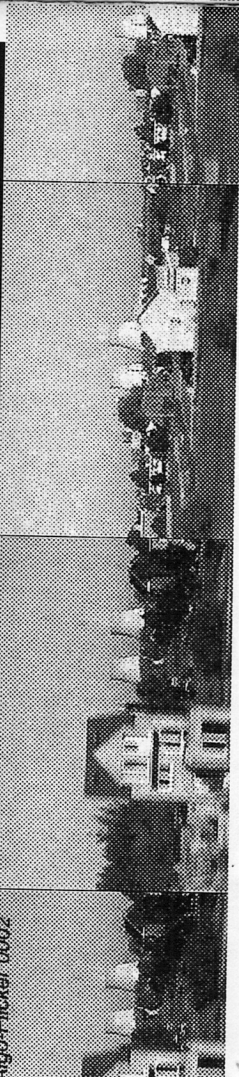
DE 15H 30 À 18H ALGO-FLICKER INSTALLATION

Jeff Guess et Kevin McCoy

18H ALGO-FLICKER PROJECTION-PERFORMANCE #2

Jeff Guess et Kevin McCoy

Algo-Flicker 0302



19H A BIG LAUGHT

A propos de l'histoire politique et sociale américaine, quelques films satiriques et humoristiques.

Robert Breer
Stan Vanderbeek
Stan Vanderbeek
Stan Vanderbeek
Emily Breer et Joe Gibbons
Bruce Conner

"PBL #2"
"See, saw, seams"
"Summit"
"Achoo Mr Kerochev"
"Phony trilogy"
"America is waiting"

1 min
5 min
12 min
2 min
4 min
4 min

20H IMPRESSIONS, LA VILLE

Couleurs et mouvements, flux, rythme, marées d'images...

Marie Menken
Robert Breer
Robert Breer
William Klein

"Eye music in red major"
"Sparkill ave."
"T.Z."
"Broadway by light"

5 min
5 min
9 min
15 min

21H ICI ET LÀ

New York et là-bas, la ville, la campagne.

Rudy Burckhardt
Barbara Hammer

"Under the Brooklyn bridge"
"Bent time"

1953
1984

22H UN PETIT QUELQUE CHOSE À DIRE OU À FAIRE VOIR

Trois attitudes de dénonciation. L'une basée sur le discours, l'autre sur le traitement de l'image et la troisième sur l'action ou performance pour désigner les problèmes liés à l'urbanisation et ses laissés-pour-compte...

Andrea Kirsh
Mark Street
Gordon Matta Clark

"An american poem"
"Echo anthem"
"Fire child"

1987-88
1991
1971

23H APOCALYPSE

Actions-discours, performances.

Stan Vanderbeek
Carolee Schneemann
Henry Hills

"Snapshots of the city"
"Viet-flakes"
"Money"

1961
1965
1985

