

et la façon dont leur existence relie la terre, la plante et les gens. Du film noir et blanc à haut contraste a été utilisé pour capturer et documenter le mouvement de l'arbre d'herbe, comme une façon de refléter leur poésie visuelle.

Le nom scientifique de l'arbre d'herbe est Xanthorrhoea preissii, les gens l'appellent aussi Balga.

Rode Molen – Esther Urlus,

16MM, COULEUR, SON OPTIQUE, 5 MIN, 2013

Une exploration des techniques de tirage de film. Le point de départ et l'inspiration de ce film sont les tableaux de moulins de Piet Mondrian, particulièrement Rode Molen. Dans le film, la couleur est créée par des expositions multiples à travers différents masques au cours du tirage. Selon le procédé de tirage utilisé, les couleurs se combinent de deux façons : par synthèse additive ou soustractive.

Utrecht 3 & 4 – Daan de Bakker

16MM, SILENCIEUX, 5 MIN, 2010

Deux petits portraits de la ville.

Running Time – Hélène Martin

16MM, COULEUR, SONORE, 7 MIN, 2008

Fait entièrement dans la chambre noire avec pour seul équipement une lampe de poche, des filtres de couleur et du found-footage . A remporté le prix du jury au Festival du cinéma de \$100 en 2009.

Color Writing Me Out – Christelle Gualdi

16MM, COULEUR, 6 MIN, SONORE, 2006

Color Writing Me Out a été fait dans un moment de pétage de plomb avec la tireuse optique (JK) tard dans la nuit. Bien qu'il semble que Gualdi ait quelque peu maltraité la précieuse machine, l'imagerie en résultant est très puissante. La séquence originale vient d'un film de Joris Ivens, un maître hollandais du cinéma, qui a été trouvé dans la poubelle. La bande sonore est d'un groupe d'un ami.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS MIRE

Ven 20 et sam 21 février - Festival CABLE#8 - Greg Pope & des adhérents de Mire

Ven 6 mars - Sortie de workshop ESBANM + perf Silvi Simon à l'atelier Felix Thomas

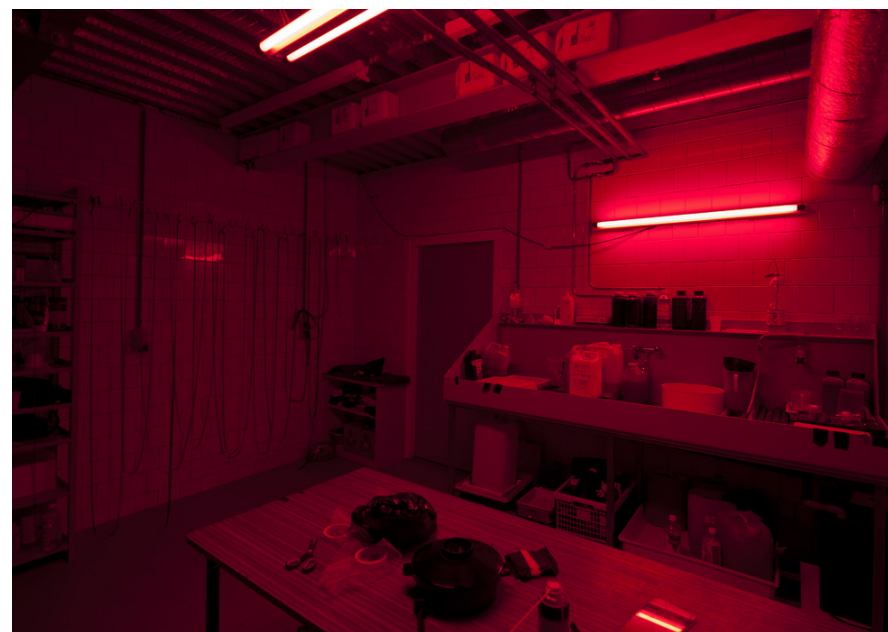
Mar 17 mars - Labo Utile - L'Homme sans nom de Wang Bing au lieu unique

Mardi 17 Février 2015 | 20h30 | à Pol'n, Nantes

Mire invite FILMWERKPLAATS (Rotterdam, Pays-Bas)

« Filmwerkplaats est un espace géré par des artistes, basé à Rotterdam, dédié au film et au cinéma comme moyen artistique d'expression. Ce laboratoire est destiné aux cinéastes, artistes et étudiants d'écoles d'arts qui ne s'intéressent pas au film comme un simple medium de stockage d'idées, de visuels et de pistes sonores, mais comme un matériau qui participe activement au façonnage et à la distorsion de ces pensées, images et sons. Filmwerkplaats est une association à but non lucratif. Nous accueillons avec plaisir de nouveaux membres dans notre communauté.»

filmwerkplaats.hotglue.me



Projection organisée dans le cadre du programme d'échange 9 Labs
et en collaboration avec Makiz'art.

info@mire-exp.org
02 40 89 78 07
www.mire-exp.org

mire

PROJECTION NUMÉRIQUE

Apophenia – Yoana Buzova

16MM NUMÉRISÉ, 16:9, N&B, SON NUMÉRIQUE, 3'50 MIN, 2014

Apophenia est un assemblage de found-footage manipulé. C'est une réflexion sur l'expérience de voir des motifs ou des connections dans des données aléatoires. Un anneau de machines artificielles existe autour de la terre. Parmi eux des satellites secrets, des cosmonautes perdus, des objets flottant tranquillement dans l'espace, très probablement destinés à rester en orbite pendant le milliard de années à venir.

Dust Poetry – Nan Wang

16MM NUMÉRISÉ, 16:9, SON, 9 MIN, 2013

Dust Poetry est un film de 9 minutes qui combine 7000 photogrammes de poussière que j'ai rassemblé dans ma chambre et 6 minutes de film 16mm analogue noir et blanc de petites plantes et d'insectes que j'ai ramassés dans le jardin. J'ai toujours été fascinée par la beauté des petites matières physiques abandonnées, comme la poussière, les plantes et les insectes et j'essaie de m'imaginer leurs souvenirs et émotions. Le son est l'enregistrement de chants d'insectes et du vent qui souffle entre les plantes afin de simuler leur langage et poésie.

Le but de ce travail est d'utiliser la poussière et le son comme des éléments pour construire une autre réalité qui, au-delà, est une réflexion sur notre monde médiatique bruyant et fragmenté.

JUL 1971 – Guy Edmonds (UK)

16MM NUMÉRISÉ, SILENCIEUX, N&B, 3'30 MIN

Le film montre quelques-uns des derniers vols du Concorde au-dessus de Londres en 2004. Il a été tourné sur du film Kodachrome II qui avait officiellement expiré en juillet 1971, à peu près à l'époque où le Concorde faisait ses premiers vols. Au moment où le film a été exposé il ne pouvait plus être développé comme un film inversible en couleur, mais seulement comme un négatif noir et blanc.

Le film est un exercice dans les limites de la subtilité du film. Par cet engagement dans le défi de la matière film, je suggère qu'il y a des parallèles à trouver dans la fragilité de l'effort humain incarné dans la courte durée de la vie des technologies complexes de son sujet et de son matériau.

A une époque où utiliser n'importe quel type de film devient une course contre la montre, JUL 1971 vise à désigner un mode post-film apocalyptique et une esthétique de cinéma archéologique.

PROJECTION 16MM

Ed in the Forest (Work) – Marcy Saude

16MM, N&B, SILENT, 3 MIN, 2014

Cicely, Alaska comme métaphore d'un travail d'analyse des tendances utopiques; fragments d'un texte de sci-fi féministe; une brève rêverie culture pop de mondes futurs ou parallèles sans salaires; un Bolex et un sourire gagnant.

ai mi! – Klara Ravat

16MM, COULEUR, SILENCIEUX, 1 MIN, 2012

Inspiré par la musique du compositeur et poète médiéval français, Guillaume de Machaut. "ai mi!" est une représentation des personnages les plus populaires au Moyen Âge; le pape, le musicien et l'archange - cette fois, oui, sous contrôle féminin.

Konrad & Kurfurst – Esther Urlus,

16MM, COULEUR, SON OPTIQUE, 7 MIN, 2013/14

Une reconstitution fictionnelle d'un happening de 5 minutes qui eut lieu pendant les Jeux Olympiques à Berlin en 1936. Réalisé sur une émulsion artisanale colorée fabriquée grâce à l'aide de publications techniques datant des premières expériences cinématographiques et photographiques. L'émulsion artisanale comme métaphore fragile de l'héroïsme de Konrad et son cheval Kurfurst. Tombant de son cheval, il devint un héros national mais dépassé par l'histoire, un anti-héros.

NYC – Jutu van der Made

16MM, N&B, SILENCIEUX, 1'30 MIN, 2012

Un journal visuel de ma résidence à New York l'été dernier - 2012. Filmé avec ma caméra sténopé 16mm faite maison avec une manivelle manuelle d'après le modèle de Robert Schaller. J'ai utilisé la pellicule ST8, qui sert normalement à imprimer le son 16mm, parce que j'aime son beau contraste noir et blanc. J'aime aussi utiliser cette caméra sténopé et ne pas savoir exactement ce qui est filmé ni combien d'images sont captées à chaque tour de la manivelle, ce qui crée une sorte de rythme très unique, qui pour moi se rapproche de la musique silencieuse.

Balga – LiChun Tseng

16MM, N&B, SILENCIEUX, 4'30 MIN, 2012

Ce film est inspiré d'une plante indigène d'Australie, l'arbre d'herbe. J'ai été attirée par la croissance lente des arbres, leurs formes spectaculaires